

МАРШ ПОЛЯГЛИХ

Слова І. Багряного

Tempo di marcia

I

pp *poco cresc.*

II

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

Бас

pp

Т.

mf *mf* *mf*

За го - ре на - ро - ду, за

Б.

mf

mf

mf

глум і ру_ і_ ну, за ма_ тір по_ ру_ га_ ну,

Right hand piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines.

Left hand piano accompaniment for the first system, featuring a steady bass line.

Bass line for the first system, showing the low register of the piano accompaniment.

за У_ кра_ і_ ну ми вра_ жо_ і кро_ ви річ_

Right hand piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support.

Left hand piano accompaniment for the second system, maintaining the bass line.

Bass line for the second system, showing the low register of the piano accompaniment.

Музична партитура для вокалу та басу. Ключ: G-бемоль (F#), ритм: 4/4. Текст: - ки роз - ли - ли і смер - тю ге - ро - їв в бо -

Партитура для фортепіано, права рука. Ключ: G-бемоль, ритм: 4/4.

Партитура для фортепіано, ліва рука. Ключ: G-бемоль, ритм: 4/4.

Басова партитура для другого системного з'єднання. Ключ: G-бемоль, ритм: 4/4.

Музична партитура для вокалу та басу. Ключ: G-бемоль, ритм: 4/4. Текст: - ю по - ляг - ли, в бо - ю, ми вра - жо - ї кро - ви річ -

Партитура для фортепіано, права рука. Ключ: G-бемоль, ритм: 4/4.

Партитура для фортепіано, ліва рука. Ключ: G-бемоль, ритм: 4/4.

Басова партитура для третього системного з'єднання. Ключ: G-бемоль, ритм: 4/4.

- ки роз_ ли_ ли, і смер_ тю ге_ ро_ ів в бо_

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ки роз_ ли_ ли, і смер_ тю ге_ ро_ ів в бо_". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

The piano accompaniment for the first system is shown in two systems. The first system includes the right-hand and left-hand staves of the piano. The right-hand part features chords and moving lines, while the left-hand part provides a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present below the right-hand staff.

- ю по_ ляг_ ли.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ю по_ ляг_ ли.". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present below the left-hand staff.

The piano accompaniment for the second system is shown in two systems. The first system includes the right-hand and left-hand staves of the piano. The right-hand part features chords and moving lines, while the left-hand part provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present below the right-hand staff.

Де

Кінець

Кінець

За горе народу, за глум і руїну,
За матір поругану, за Україну
Ми вражої крові річки розлили
І смертю героїв в бою полягли.

Двічі

Де нині проходили нас легіони,
Нестримно і грізно пройдуть мільйони.
Вітчизну підіпруть могутнім плечем
І діло довершать вогнем і мечем.

Двічі

Прощай, наша мати, на всесвіт єдина,
Прощай, непоборна свята Україна.
Почате мерцями довершать живі —
Мільйони повстануть на нашій крові.

Двічі