

Бандуристич

НАС ЖДУТЬ

Муз. Тр. Китастрога

Модерато molto

Слова Олеся

I
 II
 Б.

НАС ЖДУТЬ, ЩО ЗНО -
 НАС ЖДУТЬ, ЩО ЗНО - - - - - ВУ МИ ПРИ-ЛН-НЕМ У РІДНІ СЕ - ДА
 НАС ЖДУТЬ, ЩО ЗНО - ВУ МИ ПРИ-ЛН-НЕМ У РІДНІ СЕ - ДА.

Внесок до репертуару

хор
 2

і МІ - СТА, ЩО МИ ЯР - МО - - - - - 3 НА -
 ЩО МИ ЯР - МО - - - - - 3 НА -

I
 II
 Б.

V V

КАПЕЛЯ БАНДУРИСТІВ ім. Тараса ШЕВЧЕНКА
Детройт 1975

3.

Handwritten musical score for system 3. It features a vocal line (XOP) and a piano accompaniment (I, II, B.).

Vocal Line (XOP):

- Staff 1: - PO - - AY CKH - HEM
- Staff 2: MA-TIP ZHI -
- Staff 3: MA-TIP ZHI - ME - MO ЗХРЕ -
- Staff 4: MA-TIP ZHI - ME - MO ЗХРЕ -

Piano Accompaniment (I, II, B.):

- Staff 1 (I): Treble clef, accompaniment for the first vocal part.
- Staff 2 (II): Treble clef, accompaniment for the second vocal part.
- Staff 3 (B.): Bass clef, accompaniment for the bass line.

Handwritten annotations include a circled '2' at the top left and a large 'Acco' with a flourish in the piano part.

4.

Handwritten musical score for system 4. It features a vocal line (XOP) and a piano accompaniment (I, II, B.).

Vocal Line (XOP):

- Staff 1: СТА
- Staff 2: MA-TIP ZHI - - - ME - MO - - -
- Staff 3: MA-TIP ZHI - ME - MO ЗХРЕ -
- Staff 4: MA-TIP ZHI - ME - MO ЗХРЕ -

Piano Accompaniment (I, II, B.):

- Staff 1 (I): Treble clef, accompaniment for the first vocal part.
- Staff 2 (II): Treble clef, accompaniment for the second vocal part.
- Staff 3 (B.): Bass clef, accompaniment for the bass line.

Handwritten annotations include a circled '1' at the top left and a large 'Acco' with a flourish in the piano part.

5.

Piu mosso.

Хор

сма
НАС ЖДУТЬ ПО ТОР-МАХ БІД-НІ БРАН-ЦІ І СНЯТЬ НАС
НАС ЖДУТЬ ПО ТОР-МАХ І СНЯТЬ НАС

I
II
Б.

6.

Хор

БА-ТУ-ТИ СІ
ЩОБ ЗНОВ В СЛЮ-ЗАХ
ЩОБ ЗНОВ В СЛЮ-ЗАХ
ЩОБ ЗНОВ В СЛЮ-ЗАХ

I
II
Б.

у - ста - ти в ра - ці і зри - ти, зри - ти гра - ти на ві - ні

f

rit

8.

rit

rit

ХОІР

і зри - ти гра - ти, гра - ти на ві ні

НАС ЖАУТЬ ся - рах і

гра - ти гра - ти, гра - ти на ві - ні

НАС ЖАУТЬ в ся - -

p

I

II

Б.

#.

Handwritten musical score for page 9. The score consists of two systems. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "ПУ-ЩАХ ТЕМ- - НИХ, ГО-ЛОД-НІ Й ГО-ЛІ ВТІ-КА-РАХ - - ГО-ЛОД- - - - НІ Й ГО-ЛІ ВТІ-КА-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 10. The score consists of two systems. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "- ЧІ І ВЖЕ ДО ГУР- - - - КО-ТІВ ТА-ЄМ-НИХ НЕ ПРИСЛУ-ХА- - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

А tempo

- ють-ся в но-чі не при-слу-ха-ють-ся в но-чі
 - ють-ся в но-чі не при-слу-ха-ють-ся в но-чі

Detailed description: This block contains a musical score for voice and piano. It features two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics in Ukrainian: '- ють-ся в но-чі' and 'не при-слу-ха-ють-ся в но-чі'. Below it is a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The tempo marking 'А tempo' is located at the top right of the first system.

A Tempo.

Detailed description: This block contains a piano accompaniment score. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

НАС ЖДУТЬ В ЗЕ-ЛЕ - - НІЙ Бу - ко - ви - ні, у

НАС ЖДУТЬ В ЗЕ-ЛЕ - - - - - ній Бу - ко - ви - ні, у ЗА-КАР-ПАТ -

НАС ЖДУТЬ В ЗЕ-ЛЕ - ній Бу - ко - ви - ні,

Detailed description: This block contains the musical score for page 13. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment line (bass clef), and a second vocal line (treble clef) with lyrics. The second system has three staves: a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a vocal line (treble clef) with lyrics. The music is in a major key with a 7/8 time signature.

ЗА - - КАР-ПАТ- ті і в ЗА- ли- чи- ні на кож-нім

ті і в ЗА- ли- чи- ні НА КОЖ-НІМ КРО - - - - -

У ЗА-КАР-ПАТ- ті і в ЗА- ли- чи- ні. НА КОЖ-НІМ КРО - - - - -

Detailed description: This block contains the musical score for page 14. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment line (bass clef), and a second vocal line (treble clef) with lyrics. The second system has three staves: a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a vocal line (treble clef) with lyrics. The music continues in the same key and time signature as page 13.

кро- - ці у - - кра- ї - ни де тільки па - да-ли в бор

ДЕ ТІЛЬКИ ПА - ДЕ ТІЛЬКИ ПА-ДА-ЛИ В БОР-

ніть-ся в ко-ч - не при-случ - ніть-ся в ко-ч -

ДЕ ТІЛЬКИ ПА - ДА-ЛИ В БОР-

~~ніть-ся в ко-ч -~~ ~~не при-случ -~~ ~~ніть-ся в ко-ч -~~

ні - де впа-ла кро- ви хоч крап-ли - на де ти-хий сто -

- ні - де впа-ла кро- ви хоч крап-ли - на де ти-хий

16

носа, і у

17

mf

ДЕ ТИ-ХИИ СТО- *mf* ЗІН ЧУТЬ *mf* У-СІ ЯК ОД-НА
 у-сі ЯК ОД-НА ДУ-ША Є-
 СТО - - - - - ЗІН ЧУТЬ *mf* У-СІ ЯК ОД-НА ДУ-ША Є -

- ДИ - НА - НАС ЖДУТЬ, - НАС ЖДУТЬ, НАС ЖДУТЬ, НАС
 НАС ЖДУТЬ, НАС ЖДУТЬ, НАС - ЖДУТЬ НАС ЖДУТЬ

ЖДУТЬ, НАС ЖДУТЬ, НАС — ЖДУТЬ, НАС ЖДУТЬ НАС ЖДУТ
 —, НАС ЖДУТЬ, НАС ЖДУТЬ, НАС ЖДУТЬ, НАС ЖДУТ

НАС — — ЖДУТЬ!
 НАС — — ЖДУТ!