

# ПІСНЯ ПРО Ю. ТЮТЮННИКА

Слова I. Багряного

Tempo di marcia

The musical score consists of three staves. Staff I (top) and Staff II (middle) are soprano voices, indicated by treble clefs. Staff III (bottom) is a bass voice, indicated by a bass clef. All staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are accompanied by a piano or similar instrument, which provides harmonic support and rhythmic drive. The piano part is divided into three sections: I, II, and Bass. Each section begins with a forte dynamic (mf) and consists of a series of eighth-note chords. The vocal parts enter later in the piece, singing eighth-note patterns that align with the piano's harmonic changes.

Б.

*mf*

В гар - мат - нім дн - му роз - ко - ти - ли - ся

Т.

*f*

Б.

*f*

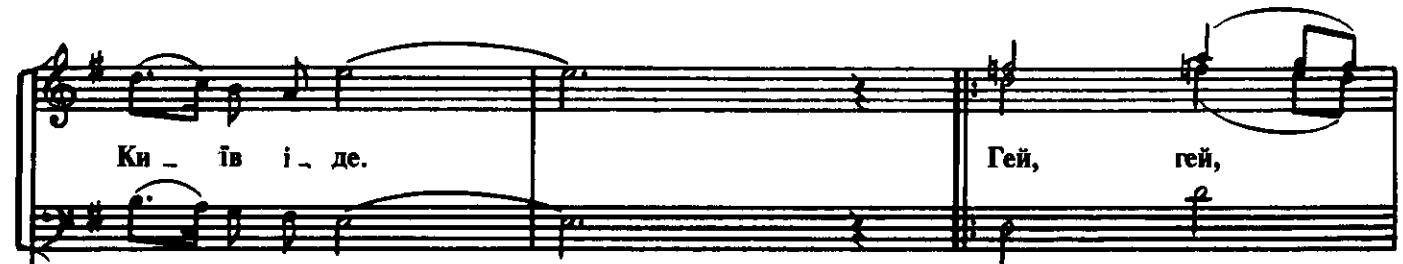
Гей, гей!

лу - ни                    i ви - хор сте - па - ми гу - де.

*f*

*f*

Під - няв - ся, як со - кіл, кружля - є Тю - тюн - ник — Тюльпаник на  

  
 Ки - ів - і - де. Гей, гей,  

  


гей, гей,  
 гей, гей,  
 гей, гей!  
 Тютюнник на Ки\_ів і\_

- де.  
 Тютюнник на Ки\_ів і\_ де.

2

Для закінчення

Тютюнник з Си бі - ру при - йде:

Герой чекає сестра.

Тримайтесь, герой! За нас святий Юрій  
У тяжкім нерівнім бою!  
Послав нас до бою, герой, Симон Петлюра  
Боротись за матір свою.

Приспів:

Гей, гей... Тютюнник з Сибіру прийде.  
Гей, приде пора і година розплати  
На ворога нагло впаде —  
З мільйонами встане і в Київ карати  
Тютюнник з Сибіру прийде.