

-1.-  
Не много за лиана муз. Г. Кинсан.

*andante*

Handwritten musical score for the first system, featuring piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clefs). The music consists of chords and melodic lines.

*solo*

Handwritten musical score for the second system, including vocal melody on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the vocal line.

не много - то за - ли - на -

Handwritten musical score for the third system, including vocal melody on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are written below the vocal line.

- му, Ви - ну си му ба му - ки

а що гуло що не зва-ли бріг-кий сто ро-

ко- (пейкерин хор)  
- ки а що гуло, що не звали

2. Полеми-ди, мов лелека до свавести каветки.  
Україно, ти, галечка, хор касниць мети

3. І касниць Рідченка мата на улюбленій землі  
Соновеїко біля хати в ріді пещраві

(2/4) Полеми-ди, мов лелека (для певного роду)



1. 2. 3.

- 3. -

бріг ній сторо-ні.

4. Материнська ніжна мово Хай летить на кришах слово  
 голубине дощукнай: у заморський край!

Fin.

край, у-край, у-край, у-край.

О. Рігуча. Не шкодує за літанням.

Не шкодує за літанням -  
Відшукати вдалася,  
А шкодує, що не знала  
В рідній стороні.

2.

Голубів-ди, мов, лелека.  
До славути кавесні.  
Україно, Ти, далека,  
Хоч каменем леті.

③ І каменем рідненька мати  
на улюбленій землі.  
Соловейко біл хаті,  
В ноді перубай.

④

Материнська нітка мово,  
Голосніше дитинки:  
Хай летить на крилах слово  
(до Києва)  
У Запорозький Край.