

# БОГДАНОВА СЛАВА

Слова А. Юриняка

Andante

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics starting at *p* and increasing to *росо cresc.* The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of quarter notes.

The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: То не хма - ри вкри - ли об - рій, і не. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics including *mp* and *p.*

*f*

з мо\_ ря йде ту\_ ман, то на бій під Жов\_ті Во\_ ди сла\_в\_ну

Січ ве\_де Бог\_ дан. То на бій під Жов\_ті Во\_ ди сла\_в\_ну

Січ ве\_де Бог\_ дан.

*mf*

Ма\_ють стя\_ ги ма\_ли\_

*acceler. a tempo mf*

*acceler. mf a tempo*

8 - - - - -

- но - ві, сон - це гра - є на шаб - лях: по - пе - ре - ду всіх Зі -

- но - вій бу - ла - во - ю ка - же шлях, по - пе - ре - ду всіх Зі -

- но - вій бу - ла - во - ю ка - же шлях!

*rit.* *acceler.*

*rit.* *ff* *acceler.*

*p*  
*a tempo*

*mf cresc.*

**Allegretto**

*f*

В да - ли - ні во - ро - жий та - бір, чу - ти го - мін, чу - ти спів,

*f*

ко - за - ки, як Бо - жа ка - ра, рап - том впа - ли на ля - хів,

12

рап\_ том впа\_ ли на ля\_ хів.

*mp* *cresc.* *f*

Роз\_ мах\_ нись, ко\_ заць\_ ка пшаб\_ ля, ти влу\_ чай руш\_

*f*

\_ ни\_ ці стріл, і ті\_ ка\_ є вже в без\_ лад\_ ді на\_ товп лю\_ тих

*f*

во\_ ро\_ гів. І ті\_ ка\_ є вже в без\_ лад\_ ді на\_ товп лю\_ тих

*f*

во-ро-гів. Гей!

8 - - - - -

Andante

Tempo I

*mf*

На-че блис-кав-ка ле-

- ті-ля, слав-на віст-ка пе-ре-мог. І рос-те ко-зацька

си-ля, встав за во-лю весь на-род! І рос-те ко-зацька



си\_ ла, встав за во\_ лю весь на\_ род!

A piano accompaniment for the song, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key signature of one flat. The treble staff features chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p.' and a slur over the final two measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, also featuring a dynamic marking 'p.' and a slur over the final two measures. The entire piano part is enclosed in a large brace on the left side.