

Блажені муше Старо-Київський напіть  
 одр. А. Гкабичини.

Блажені муше, а ми-му-я. Що не хо-дять на ра-доще без-  
 -боже-ни-ків. а ми-му-я, а ми-му-я, а ми-му-я бо-  
 -зна-є Гос-подь путь праведних а путь не-рестивай зе зике.

*cresc*

CRESTLINE

Бібліотека Книжні Пам'яток  
 ім. Тараса Шевченка, Львів, 1981



© TROPHY MUSIC CO.  
 Cleveland, Ohio 44113



3.

*mf* *v* *p.*

Щае-ми би бѣ, и со нѣ-<sup>3</sup>ги-юбца на Но-во, Ам-

*p* *mf* *v* *p.*

мѣ, Ам-мѣ, Воскреси, *v* *p.*  
воскреси

*mf* *v* *p.*

Гос по ги, сна смѣке Боже мѣ, Ам-мѣ, Ам-

*soff.*

4.

му-а, Ам му-а. Віг Гос-пода спа-сін-ня і на

лю дух Твоїх, Бла-го-сло-вен-ня Тво-є. Ам-му-а. Ам-

*Sost.*

му-а, Ам-му-а. (Продовження на ст. 5 і 6)

Слава Отцу і Сину і Святому Ду-хови, і Миі і новох

The first system of the handwritten musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics in Ukrainian: "Слава Отцу і Сину і Святому Ду-хови, і Миі і новох". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand part on a treble clef staff and a left-hand part on a bass clef staff. The music is written in a simple, accessible style with clear note heads and stems.

рає і на віку вірши, а-минь. Ам-ну-а, а-ну-

The second system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics: "рає і на віку вірши, а-минь. Ам-ну-а, а-ну-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands. The notation is consistent with the first system, showing a clear progression of the piece.

-ну а, а-ну-ну-а, а-ну-а, а-ну-а

The third system of the handwritten musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "-ну а, а-ну-ну-а, а-ну-а, а-ну-а". The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.