

*„Молитва з опери Запорожець за Дунайці” Гуцалі-Лотаньський*

*Adagio.*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the right hand of the piano, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is the bass line. The music is in a slow, adagio tempo and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

*Solo.*

-2-

The second system of the score features a vocal solo line at the top, followed by piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Вла - ан - ко не - ба і зем - лі" and "Взи - ва - ю - щих То - бі змо - ль". The piano accompaniment consists of three staves: right hand, left hand, and bass line. The music is in a slow, adagio tempo and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

- Бо - ю дес-ни - це-ю всіх нас свя-то - ю зви-сог не-бесних дес-ни!

I.

II.

Бас.

О Бо-же зглянься на нас на - ми е - ли - на бо е - си на

I.

II.

Бас.

- Аї - я і БЛА ГОС-ТИ ТВОЇ СВА-ТІ і САА-ВН-ТИ БУ-ДНЬ ТВОЯ, - ВЛА -

I.

II.

Б.

- АН-КО НЕ-БА і ЗЕМ-ЛІ ВАН-ДА-Ю-ЩИХ КТО БІЗНЬ БО-Ю ЛЕС-НИ-ЦЕ-Ю ВІД НАС СВА-ТО - Ю ЗВІ-КА І НЕ БЕСИМ О-Д-

I.

II.

Б.

Solo

-7-

-ни, о Батьківщи-на вчужин-ні Си-ни Тво-ї аж не змарні - ли і -

4

I.

II.

B.

-8-

-вту- зі спо-ми-ни бу-ди - ли про-го-ре ймушки всі тво-ї. Щас-ливий путь нам Боже

5

I.

II.

B.

дай. на Те-бе спасе упо-ва-ем всаго зах до Те-бе прибо-га-ем по-

I.

II.

Б.

Хор. - ба-чить дай нам ршнй край. Цас-ли-вий путь нам Боже дай, на-Те-бе

6

I.

II.

Б.

Спа-се у-по-ва-ем воль-ях во-те-бе при-ста-ем по-ба-чить до-маш-ний край, по-ба-чить вам нам рідний край!

по ба-чить до-маш-ний край.

I.

II.

19-63 21.11.63