

"Через поле широкее"

Д. Зонтиров
Супр. Зр. Калитастий

Хор.

че-рез по-ле ши-ро-ке-е. А че-рез мо-ре гли-бо-ке-е

I.

II.

Б.

Хор.

Пре-чи-ста-я-а Пре-чи-ста-я-а Ди-ва МА-ри-я.

Ту-ди і-шла Пре-чи-сте-та-я Ди-ва Ма-ри-я

I.

II.

Б.

Библиотека Укр. Н-лі Бандуристів ім. М. Шелеста 1964.

Через море синьоє. -2-

Solo.

Solo.

Solo.

Хор.

Де Христа взяли де Христа взяли На хресі розп'яли на хресі розп'яли Гвоздали

I.

II.

б.

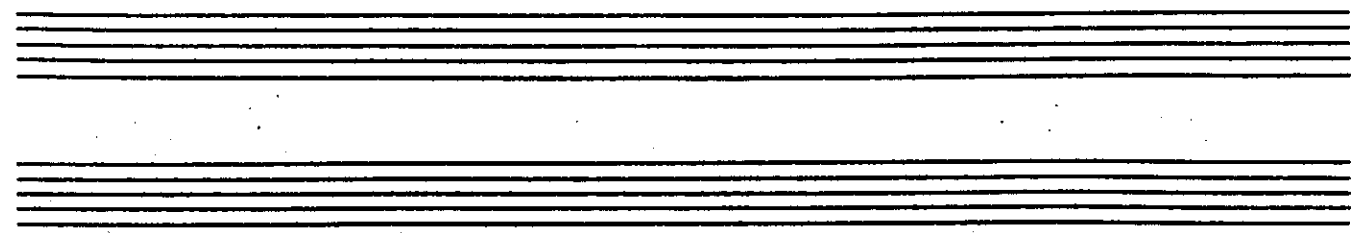
Хор.

ру - ки прибува - ли терно - вий вінець на гяву клали копієм

I.

II.

б.



Через поле широкее. -3- Solo.

Solo.

ре - бро - про - бо - жа - ли. Ои си - ну - мий А - тер - пи - ти

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on three staves (I, II, and III) with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a 'Solo' marking. The lyrics are: 'ре - бро - про - бо - жа - ли. Ои си - ну - мий А - тер - пи - ти'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Solo

му - ки ве - ли - ки : ве - ли - ки - и сла - ви - мо - те - бе Пре - чи - ста - я

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on three staves (I, II, and III) with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a 'Solo' marking. The lyrics are: 'му - ки ве - ли - ки : ве - ли - ки - и сла - ви - мо - те - бе Пре - чи - ста - я'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Three empty musical staves are provided at the bottom of the page, intended for additional notation or practice.

Терез поле широкее. -4-

Trio.

Хор.

Сла ви мо те - бе Пре чи ста Ди - во.

Сла ви мо те - бе Пре -

I.

II.

Б.

Хор.

Сла ви - мо сла - ви мо те -

Пре чи ста Ди во сла ви мо сла - ви мо те -

ста - я

Сла ви мо те - бе Ди - во. Ди - во

I.

II.

Б.

Через поле широкая.

Хор

I. II. B.

Сла - ви - мо - те - де - Бо - га

Сла - ви - мо - те - де - Бо - га

Solo

Пре - му - ста - я Ри - во - ма - ри - е.

Сла ви мо те де Пре - му - ста - я Ри - во - ма - ри - е