

ВСТУП.

"В'язаниця Із"

First system of the piano introduction, consisting of three staves labeled I, II, and B. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff.

First line of the vocal line with lyrics: ТА ВНА ДИВ-СЯ ЖУРАВЛІ ЖУ-РАВЛІ, ДО БО-БИ-НИХ КО-НО-ПЕЛІ КО-НО-ПЕЛІ. The piano accompaniment is shown below the vocal line.

Second and third lines of the vocal line with lyrics: 2) А Я ТО-МУ ЖУРАВЛЮ, ЖУРАВ-ЛЮ КУ-ЄМ НО-ГІ ПЕ-РЕБ'Ю ПЕ-РЕБ'Ю; ПР.
3) А ЩОБ ЖЕ ВІН НЕ ДИБАВ, НЕ ДИ БАВ, КО-НО-ПЕ-ЛЮК НЕ ШИПІВ, НЕ ШИПІВ; ПР.

Second system of the piano accompaniment, consisting of three staves labeled I, II, and B. The music continues from the first system.

Лідіятися Української Капели Бандуристів, ім. Т. Шевченка, Київ, 1962.

Та внадився нур.

2 - СТОР.

Та ки, та ки, изьба тий, та ки, та ки но са тий
та-кий, та-кий та-кий та-кий

I.
II.
Б.

та ки, та ки дид-ле, ко но пельги жий-ле.
та-кий, та-кий,

I.
II.
Б.

Серена "І шумить і гуде"
1. до вітанки Гі.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff (I) is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (II) is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff (6) is in bass clef and contains a bass line with eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff (I) continues the melodic line from the first system. The middle staff (II) continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff (6) continues the bass line.

Воє.
І шумить, і гуде дрібні до-щик і-де, а хтось не-має мидбуго туди до до му

The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. It contains the lyrics in Ukrainian. The notes are placed above the syllables of the text.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff (I) continues the melodic line. The middle staff (II) continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff (6) continues the bass line.

Бібліотека Української Народної Музичної Академії ім. М. Шухевича Тернопіль

Гуцулцѣ і туде.

2-стор.

♩ 2.3.4.

про ве де я хо м с не мо ло ду ю та й до до му про ве де. О біз ва, в е я ко заи

на со мод-кут ме-ду гу лай, гу лай, де ти ма н ка я до до му про ве ду.

гу лай, гу лай

2. Ой прошу те я тебе не проводи ти мене
 та свѣдѣту матѣр мою, буде бити мене з двѣх.

3. Ой ненко моя, а я донска твоя
 тучо б мене влечи и бити як маленька дуча.

4. Я матѣр я велика, треба ми не зовѣже
 не старого, не шачого, козаченска молодого.

Від Києва до Лубен

у до в'язанки №1: у.

Перезра.

I. II. B.

Хор.

Від Києва до Лубен, нісі яла Ку по-тець Яом ли ка за ка блу ка за ка блу ка ли ка Дан
 до сі на ве рі не ре дам

I. II. B.

- | | |
|--|--|
| 2) Від Києва до Корола
Черевитки поперола / Дан зме / | 4) А в мене ті зомо блу ке
На бра гле я до же в му ке |
| 3) Від Києва до Сремукки
Ма об по блу ка за ка блу ке | 5) А ми ї ба ть ко ро бо та ор
Черевитки по до ста в. |

Зайінчення. III-а-Н-О-К.

6)

На му-зи. ка гу ля ла че ре в и т ки по ро ла Яом ли-ка за ка блу ка за ка блу ка ли ка Дан
 до сі на ве рі не ре дам

"Шанок" І. Рафін
до візюнки н.і.

8

8

Бібліотека Української Капели баронів у м. Шабаченки, Житомир, 1962.

" Псалом 15. " II ВАРІАНТ
90 віночка. ЗСХ

8.

I.

II.

Б.

8.

I.

II.

Б.

Бібліотека Української Церкви Бундуріє, і.т. Шерман
9070081962-