

Ой, ішли наші, славі запорозці. Нар. П-ня.

1) Ой ішли наші, славі за по-роже-ці.

2) Ой, та вже ж наші, славі за по рожеці, та й не веселі стали,
 Зей, обляжи їх, обляжи москалі, Зей, та всіма сторонами.

Та по наг Бу-ром пи-ко-ю. Зей шипа

3) Ой, летить бомба з московського поля, та по серед
 Ой, хор, пропала славі за по рожеці, сій слава,
 Зей, та не пропала їх слава!



2 ст.

- ко - ло, Та зми бо - ко - ло, Теи.

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ко - ло, Та зми бо - ко - ло, Теи." The piano accompaniment is written on three staves: the top two are for the right hand and the bottom one is for the left hand. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

Та но каз ми - ма - ка - ми.

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "Та но каз ми - ма - ка - ми." The piano accompaniment is on three staves: two for the right hand and one for the left hand. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic ideas.