

Траст.

Марш поляков

автор Я. Барятков
муз. Гр. Кмишев.

не давайте спать.

3а зо - ре ки - по гу. 3а
 де ки - ки про - хо - гу ми
 3. Тпо угаи на - ша ма - ту, на -

2. (у фруму акценто!) 2 3

2. злуи і ру-і-ну, за ма-тир по-ру-за му,
 3. все світ-и-гу-на, не стрим-но і риз-но про-

за 3-лі ост. утвар

за у кра-ї-ну, ми вра-жо-ї кро-ви риз-
 2. гуть ми-и о-ни, Віт-из-ну ти-гін-руть мо-
 3. ста Укра-ї-на, По-за-не мєр-ба-ми го-

2) *impulso* -

3.

- ки роу-ла-ми і смер-тю ре-по-і в в до-

2. гун-вилл ма-рел
3. бер шатъ нон би

імя го-но ми го нов-сра - шатъ бор-уць ка

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines. There are some handwritten annotations and a large bracket over the first few notes of the vocal line.

но по ляз-ми, в бою, ми вра-го-и кро-ви риз-

2. келл і ма-рел, марел, Віт
3. на-ші кро-ви, го-го. То ра-ме мер

из шь ти-гит - пуць мо-уць ма-го

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long slur over the final notes. The piano accompaniment includes some complex chordal textures. There are handwritten annotations, including a 'mf.' marking and some symbols above the piano part.

✱

Му погледни | Сър-це-то и в бдо-то по яде-на.

2. ум ил нел ре-л.
3. бер-шатъ те-би | шиб-но-го бер шатъ бор нел и ле ре-л.
не нов ста шиб на ка-ши кро-би.

✱

Марио