

А. Р. Г. К.

„Дума про Україну“ (Богдана Хмельницького)

перестр.

Сор.

ММ ...

Б-I.

Б-II.

Б-с.

Сор.

Solo. 2.

Ой як нас-ту-пи-ла, та горна-я хма-ра, Та тож не

Б-I

Б-II

Б-с.

-3-

Хмара полки во-ро-жі, Ма-тір біг-ну з-кра- - і-ну зне-ва- жа - -

-4-

-ли Ру-ки на-ші вкай-до-ни ку-ва-ли

-5-

за-ря-тии за-л-зом о-ці ви-ні-ка-ли їй, ви-ри-ва- - ли їй.

Хор.

Ой, як ста-ла ма-ти у-кра-ї - на Ой та кровна тілі за-ба-

I. Rit.

II.

Хор.

- та-ти гей, - То ста-ла во-на во-ро-зіє кле-ти прокли на-ти гей, гей ка-ти, ка-

I.

II.

Хор.

- ти, лука-ві ви во-ро-зи про-кля-ті - ї.

I.

II.

Хор.

же-ж ви мені на до-ку-чи лі- - во-є-ю кров'ю сліз-ми, мате-ринськ-ми, Ура-ли-

I.

II.

Хор.

- на-то вас на віс bi - - ки реї, реї.

6 8

Ой та бу-лаж у-ла те-рі, юти-рі-за-

I.

II.

Хор.

-ки си-ни па-ни мо-лод-ці, По-ле-ті-ли, по-ли-ну-ли Де-сь не-ви-да-ти. Ой,

I. *Хор*

II. *Хор*

Хор.

ста-ла ма-тіи си-нів ко-га-ченьків Зви-ти за-зи-ва-ти Зей, Зей, Зей, ка-же

I. *Хор*

II. *Хор*

Хме-лю Бо-га не, Бо-гу не, Не-па-ю, Мак-си-ме, Кри-во-но - - се! О-биз-

The musical score for page 13 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplets in the first four measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment is written on two staves (I and II) with a grand staff clef. It also features triplets in the first four measures, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked with a 'V' (Vivace) and the time signature is 3/4.

віт-ся си ни, мо-ї лю-бі, - бо вже я вама ма тіи лю-дей не вєпрі-та-ю. Ру-ки

The musical score for page 14 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long note in the second measure. The piano accompaniment is written on two staves (I and II) with a grand staff clef. It features long, sustained notes in the first three measures, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked with a 'V' (Vivace) and the time signature is 3/4.

но-ги за-кч-ті - землі вольні за-бу-ті. А що по-жа-ра-ми, та

The musical score for page 15 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long note in the second measure. The piano accompaniment is written on two staves (I and II) with a grand staff clef. It features a melodic line in the first measure, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked with a 'V' (Vivace) and the time signature is 3/4.

Хор.

гру-ди ме-ні спа-ле-но-гей, гей, Гей, як крикне, як крикне Ка-за чес-тību, Бог-

I

II

Хор.

- да-не ли-цар свѣтлї вѣн-вай! Та вжже ми збратї ми у-зя-ли шадлі вру-кн, ка-

I

II

Хор.

- тів при-го-ща-тї, чер-во-ним та ви-ном на-пу-ва-

I

II

ХОР

- ти - сль-са-ми, нас-ти-ти, шабел-ка-ми руба-ти зей!

I. II.

Rit.

ХОР.

зей - зей, воля и де - ка-ти-те нас, лю-ди ве-та-ба-те-в! во-до-руч нас.

I. II.

19-65 М. Манускрипт