

ЛЮБИСТОК

Слова Г.Черінь

Andante

rit. *mf* a tempo

Ми сьо-год-ні знов у-

mf

rit.

a tempo

-двох з то-бо-ю за се-ло хо-ди-ли по-над

став.

Як сло-чи-ти сі-ли під вер-

- бо - ю, ти зігхнув і ти - хо за - пи - тав:

«Па_м'я_га_єш, Га_лю?»

rit.

mf a tempo

Зо_рі, як на_мис_то, роз_си_па_ла ніч_ка над се_

a tempo

_лом». «Пам'ягаєш: зе_ле_нів лю_бис_ток

rit.

під вік_ ном.

rit.

Più mosso

Più mosso

Allegro non troppo

mf

Allegro non troppo

mf

Вже дав_ но не_ ма_ є з до_ му звіс_ ток,

cresc.

Вже дав_ но не_ ма_ є з до_ му звіс_ ток,

cresc.

тіль_ ки во_ рон_ кря_ че на бі_ ду,

па_ м'я_ та_ еш, Га_ лю, той лю_ би_ сток

у тво_ їм за_ мрі_ я_ нім са_ ду?... *poco acceler.* *p* «Па_ м'я

_ та_ ю все, мій лю_ бий хлоп_ че, та хоч *a tempo*

жде нас рід на сто ро на, по ки

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'жде' followed by a quarter note 'нас', then a half note 'рід на сто ро на,' with a slur over the last four notes, and finally a quarter note 'по ки'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

во рог той лю бис ток топ

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'во', followed by a quarter note 'рог', then a half note 'той лю бис ток топ' with a slur over the last four notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

че, до ти нам су ди лась чу жи

The third system of the score shows the vocal line starting with a quarter note 'че,', followed by a quarter note 'до', then a triplet of eighth notes 'ти нам', then a quarter note 'су', a quarter note 'ди лась', and finally a quarter note 'чу жи'. A triplet bracket is placed over the 'ти нам' notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

на»

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note 'на»'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment, ending with a double bar line.