

ЗАДНІПРЯНКА

Слова Ю. Буряківця

Animato

S.
A.
T.
B.

mp
І. По_ над ста_ вом,

Animato

I
II
Бас

f *mp*
f *mp*
f

mp

в кін_ ці греб_ лі вер_ би по_ хи_ ли_ лись.

mf

Ой, не плач же, за - дніп - рян - ко, не ту - жи за

mf

mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line, also with a treble clef and *mf* dynamic. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and *mf* dynamic. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines, with the fourth having a treble clef and the fifth having a bass clef, both with *mf* dynamics. The music is in a 4/4 time signature.

ми - лим. Ой, не плач же, за - дніп - рян - ко,

The second system of the musical score continues from the first. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines, with the fourth having a treble clef and the fifth having a bass clef. The music continues in the same key signature and time signature.

не ту_ жи за ми _ лим.

ми_ лим.

Понад ставом, в кінці греблі
 Верби похилились.
 Ой, не плач же, задніпрянко,
 Не тужи за милим. | Двічі

Йому випали дороги
 Дальні, ще й військові.
 Він стискає серце в грудях,
 Ніби чорні брови. | Двічі

Зронять жовте листя верби,
 Зронять за водою,
 Милий вернеться до тебе
 Переможцем з бою. | Двічі

Буде палко цілувати
 І вслухатись в стріли.
 То ж не плач же, задніпрянко,
 Не тужи за милим. | Двічі