

1 2 3 4 5

Г. 8

В.

Bandura 1 *fp* *p*

Bandura 1

Bandura 2 *fp* *p*

Bandura 2

Bass

А б по - лі кор - чо м - ка му - ром, му ро

6 7 8 9 10

Г. 8

В.

1.

1.

2.

2.

В.

ба на му - ром му ро - ва на дч мо л да ма ба на

11 12 13 14 15 16

8 му-ром му-ро ва-на ой мом-у мо ва-на

1 2 18 19 20 21

8 А у тію кор-чом-ці там п'ють чор-но-м'єр-ці ой п'ють та гу-

24 25 26

1. 1. 2. 2. B.

Ля юмь діб- ча піб- моб- ля- юмь.

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. It features a vocal line (T. and B.) with lyrics in Ukrainian. The instrumental parts include a first bandura (1.) and a second bandura (2.) with a bass line (B.). The key signature has one flat, and the time signature is 8/8. Measure 24 contains the lyrics 'Ля юмь діб- ча піб- моб-'. Measure 25 contains 'ля- юмь.'. Measure 26 is a whole rest for the vocal line.

27 28 29 30 31

1. 1. 2. 2. B.

Detailed description: This system contains measures 27, 28, 29, 30, and 31. The vocal line (T. and B.) is silent. The instrumental parts continue with the first bandura (1.) playing chords and the second bandura (2.) and bass line (B.) playing a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

32 33 34 35 36

T.  
B.

1.  
1.

2.  
2.

B.

37 38 39 40 4 3

T.  
B.

1.  
1.

2.  
2.

B.

Ой по- їдь- мо

42 43 44 45 46

8  
В. діб- ко, ой по- їдь- мо зна - - ми кра- ще то- бі бу - де

1.  
1.  
2.  
2.  
В.

47 48 49 50 51

8  
Т,  
В. як в рід- но- і ма- ти кра- ще то- бі бу - де як в рід- но- і

1.  
1.  
2.  
2.  
В.

52 53 54 55 56

8  
 ма- ту

1.  
 1 4 3 2 1 4 3 2    1 4 3 2 1 4 3 2    3 1 2 3 4 1 2 3

2.  
 2.

B.

57 58 59 60 61

Т,  
 8  
 У нас на вер- би- цях

1.  
 1.

2.  
 2.

B.

62 63 64 65

1. ма все зруш- ки ро - дять а на- ші дів- ча - та

В. 1. 2. 2. В.

66 67 68 69

1. все в зо- ло- ті хо- дять а на- ші дів- ча - - та

В. 1. 2. 2. В.

72

73

74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 72, 73 и 74. Включает вокальные партии (T, B) и инструментальные партии (1, 2).  
Вокальные партии (T, B) имеют следующие тексты:  
T: все б зо-ло-ти  
B: зо-дять  
Инструментальные партии (1, 2) содержат ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

75

76

77

78

79

80

81

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75, 76, 77, 78, 79, 80 и 81. Включает вокальные партии (T, B) и инструментальные партии (1, 2).  
Вокальные партии (T, B) имеют следующие тексты:  
T: Дур-на бу-ла  
B: діб-ка  
T: взя-ла  
Инструментальные партии (1, 2) содержат ритмический рисунок, включающий восьмые и шестнадцатые ноты. В конце фрагмента (меры 79-81) видны аккорды, обозначающие окончание пьесы.



82 83 84 85 86

по слу-ха-ла ці-ла з ко-за ка-му маї по-і-ха-ла

87 88 89 90 91 92

ці-ла з ко-за-ка-му маї по-і-ха-ла

93 94 95 96 97

Т. При-і-ха-ли во-ни у чис-те-е по-ле А де ж ва-ші

В.

1.

1.

2.

2.

В.

98 99 100 101 102

Т. ко-за-чень-ки зо-ло-ті-і дво-ри. А де ж Ва-ші, ко-за-чень-ки

В.

1.

1.

2.

2.

В.

103 104 106 107 108

30-ло-мі-1 дбо-ру Оу по-без-лу дїв-ку зус-ти-ми ло-за-ми

109 110 111 112 113

за-пла-ка-ла дїв-ка зїр-ку-ми сла-бо-за-ми. ку-ми сла-

114 115 116

The musical score is arranged in five systems. The first system contains vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Ukrainian: "3а - тїб - ку - му - цаго - 3а - му" (Sa - tib - ku - mu - cago - sa - mu). The second system shows the first piano accompaniment part (1.) in both treble and bass clefs. The third system shows the second piano accompaniment part (2.) in both treble and bass clefs. The fourth system shows a Bass (B.) line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.