

"Ніч яка Господи."

Апр. Іван КИТАСТІЙ.

Вступ.

Musical score for the introduction of "Ніч яка Господи". The score is written for two treble clefs (I and II) and two bass clefs (БАС and БАС БАНА). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of four measures. The first two staves (I and II) play chords and single notes. The bass staves (БАС and БАС БАНА) play a simple bass line with quarter notes and rests.

- 2 -

Musical score for the main part of "Ніч яка Господи". The score is written for two treble clefs (I and II) and two bass clefs (БАС and БАС БАНА). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The main part consists of four measures. The first two staves (I and II) play chords and single notes. The bass staves (БАС and БАС БАНА) play a simple bass line with quarter notes and rests. The final measure of the second staff has a fermata over the notes.

Видавництво Української Республіканської Фондування ім. Тараса Шевченка.
Київ 1966

Solo.

I. Ні - ченг - ка	Гос - по - ди	мі - сяч - на	зо - ря - на
II. Ти ж не ля -	кай - ся, що	бі - лі - і	ні - женг - ки
III. Ти ж не ля -	кай - ся, що	змер - нем	ле - бе - дь ко

Musical score for page 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes chords and a bass line.

Solo.

I. Вид - но хоч	зол - ки зби -	рай.
II. вмо - чиш в хо -	лод - ну ро -	су.
III. теп - ло ні	віт - ру ні	хмар.

Musical score for page 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes chords and a bass line. The vocal line is marked 'Solo'.

Solo

I. Вий - ди ко - хан - на - я пра - це - ю змо - ре - на
 II. Яж те - бе вір - на - я аж до жа - ти - но ч - ки
 III. Яж при - сер - ну те - бе до сво - го сер - ден - ка

I

II

Бас

Бас
Банд.

Solo

I. Хоч на хви - ли - но ч - ку в гай .
 II. Сам на ру - ках від - не - су .
 III. А во - но пал - ке як жар .

I

II

Бас

Бас
Банд.

Хор

I. Вий-ди ко-хан-на-я пра-це-ю змо-ре-на хоч на хви-ли-ноч-ку

II Яж те-бе Вір-на-я аж до ха-ти-ноч-ки сам на ру-ках від-не-

III Яж при-гор-ну те-бе до сво-го сер-день-ка а во-но пал-ке як

I

II

Бас

Бас

Банд.

Хор

В Г А Й.

II - су.

III - жар.

Перегра між куплетами.

I

II

Бас

Бас

Банд.