

ОЙ ТИ ДІВЧИНО...

Арр. Гр. КИТАСІНИ

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a vocal line (Голос) and piano accompaniment (I and II parts). The piano part consists of a right-hand part (I) and a left-hand part (Бас). The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:

Голос: ОЙ ТИ ДІВ-ЧИ - НО ЗА-РІ-ЧЕ -
 ОЙ ТИ ДІВ-ЧИ - НО ЗА-РІ-ЧЕ -

System 2:

Голос: НА - Я ЧО-БІ ТИ ХО - ДИВ ЗАС-МУ - ЧЕ - НА - Я ? ЧО ХОУ - МУ
 БАУ - БУ СІ-МІ НЕ ЗНА - Ю КІ-ГО ТИ АТО ВІШ? ХОУ ЗНА - Ю

System 3:

Голос: ХОУ - МУ ЗАС-МУ - ЧЕ - НА - Я , ЧО НЕ ЗА ТЕ - БІ ЗА-РІ - ЧЕ - НА - Я
 ЗНА - Ю КІ-ГО КІ-КА - ІО ТАКІ НЕ ЗНА - Ю З КИМ ЖИ ТИ МА - Ю

Бібліотека Карла Бандуристів ім. Т. Шевченка
 Детройт, 1958 р.



БІБЛІОТЕКА УКР ім. Т. ШЕВЧЕНКА Детройт, 1958

ПЕРШИИ ВАР. 1-3-4 ДРУГОЙ ВАР.

2 ГОЛОС:

1) ЧТО НЕ ЗА ТЕ-БЕ ЗА-ЛУ-ЧИ-МА-ЛО 2) ОН ЗНА-Ю ЗНА-Ю КО-ГО КО-КА-ЛО

1) ТИ-АМ НЕ ЗНА-Ю КИМ МН-ИМ МА-ЛО!

I

II

БАС

3) Сама я вату-рою и много 4) Буду стоять на том камени, пока не придет миги до мене.

ГОЛОС:

3) ОН ЗНА-Ю ЗНА-Ю И ЗКИМ КО-

ТИ-АМ НЕ ЗНА-ЛО ЗКИМ ЗКИМ МО-ЛО

G

F

I

II

БАС

ГОЛОС:

ЗА-ЮСЬ ТЯГ-КИ НЕ ЗНА-Ю ЗКИМ В-ВИН-ЧА-ЮСЬ. ВИН-ДУ НА ПО-ЛЕ

G

I P

II

БАС

4) Сама я вату-рою и много: слов много вичи не вату
 Буду стоять на том камени, пока не придет миги до мене.

BARITONE

ГАС - НУ НА МО - РЕ СА - МА Я БА - ЧУ, УДО МЕ - НИ ГО - РЕ ДОЖИ ЖИВ - ЧИ - МО ЧА - РИО - НИ

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is for the Soprano (ГАС) and the second line is for the Baritone (BARITONE). Below these are three staves for piano accompaniment, labeled G, F, and БАС. The lyrics are written under the vocal lines.

ЧЕНЬ - КО ПРИХАРУ - ВА - ЛА МО - Е СЕР - ДИТЬ КО, ПРИХАРУ - ВА - ЛА ЖИ МО - Ю ДУ - ШУ ТЕ - ПЕР ТЕ БЯ - Я АНО - БИ - ТИ МУ

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal parts for Soprano and Baritone, and the piano accompaniment for G, F, and Bass. The lyrics are written under the vocal lines.

ДОУ - РА - РУ - ЛА МО - Ю ДУ - ШУ, МА - РИ МЕ - БЕ - А АНО - БИ - ТИ АНО - БИ - ТИ

This system contains the final two lines of the musical score. It concludes the vocal parts for Soprano and Baritone, and the piano accompaniment for G, F, and Bass. The lyrics are written under the vocal lines.